

Министерство образования и науки РТ  
ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»

Рассмотрено  
на заседании ПЦК \_\_\_\_\_

Протокол № 1 от «3» сентября 20 20

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_



Утверждаю  
Зам. директора по УР \_\_\_\_\_

Н.А. Коклюгина

20 20 г.

**Комплект  
контрольно-оценочных средств  
по учебной дисциплине**

**ОУД 12 «Родная литература»**

код и наименование

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
по ППССЗ

**11.02.14 «Электронные приборы и устройства»**

код и наименование

базовой подготовки

базовой или углубленной (выбрать для ППССЗ)

Казань, 2020 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине ОУД 12 «Родная литература» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ППСЗ по специальности 11.02.14 «Электронные приборы и устройства» (базовой подготовки).

Разработчики:

ГАПОУ КРМК

\_\_\_\_\_

(место работы)

преподаватель

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

Садыкова Р.З

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

РАССМОТРЕНО

Предметной цикловой комиссией

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины:
  - 3.1. Формы и методы оценивания
  - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

## **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД 12 «Родная литература» по специальности 11.02.14 «Электронные приборы и устройства» (базовой подготовки), обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **личностных:**

1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

5 - эстетическое отношение к миру;

6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к татарской (родной) литературе, культурам других народов;

7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметных:**

1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

4 - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **предметных**

- 1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- 2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5 - знание содержания произведений татарской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- 6 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 7 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- 8 - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 9 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции; формируются общие компетенции.

Выпускник, освоивший учебную дисциплину «Родная литература», должен обладать элементами общих компетенций

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

**Личностных результатов программы воспитания:**

**ЛР 5** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР 8**Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

**ЛР 12**Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине Родная литература**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Результаты (личностные, метапредметные, предметные результаты)	Наименование оценочного средства
1	История татарской литературы	Л6, М3, П5	ПР №1, №2, №3, Контрольная работа №1
2	Литература болгарского, золотоордынского периодов, периода Казанского ханства и XVII века.	Л1, М1, П4, П6	ПР №5,6
3	Литература XIX века.	Л2, П5, П6, П1, М3	ПР №7,8,9
4	Литература начала XX века.	Л5, П6, П1, М3	ПР № 10,11,12
5	Становление и развитие новой советской литературы	Л6, М1, П7	ПР № 13, 14, 15
6	Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945)	Л6, П5, М3	ПР № 16, 18, 19 ПР №17 – Контрольно-срезовая работа Тест “Военная поэзия”
7	Послевоенная литература (1945-1970)	Л1, П3, П5, М3	ПР № 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
8	Современная литература	П4, П5, М3, Л7	ПР № 28, 29, 30, 31
9	Культура народов Поволжья	Л5, Л6, П4, П5, П6, М3	ПР №32,33, 34,35, 36, 37,38 ПР №39 – Итоговая контрольная работа Тест по культуре Татарстана

**2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащей проверке**

**2. 1.** В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих результатов обучения

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели оценки результата</b> <i>Следует сформулировать показатели раскрывается содержание работы</i>	<b>Форма контроля и оценивания</b> <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
<b>Личностные</b>		
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни, наблюдает за событиями, происходящими в произведении, и делает выводы о связи истории и литературного произведения, вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией, выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества, анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи;	Практические занятия по литературе болгарского, золотоордынского периодов, периода Казанского ханства и XVII века.  Практические занятия по литературе послевоенного периода  Контрольная работа №2 Сочинение «Самые большие потери России в годы репрессий 1930-1950 гг.»
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни, наблюдает за событиями, происходящими в произведении, и делает выводы о связи истории и литературного произведения, вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией, выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества, анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи;	Практические занятия по литературе XIX века.
эстетическое отношение к	наблюдает и анализирует основные этапы историче-	Практические занятия по ли-



миру; ;	ских событий в произведениях писателей, художников, в творческой деятельности артистов, режиссеров понимает основные определения; выделяет элементы красоты словесного искусства, использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка	тературе начала XX века, по по культуре народов Поволжья.  Тест по культуре Татарстана
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к татарской (родной) литературе, культурам других народов	отслеживает основные сведения из теории литературы, использует их при анализе произведения, выбирает основные аспекты содержания произведения, соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию;	Практические занятия по истории татарской литературы, по литературе периода становления и развития новой советской литературы, по литературе периода Великой Отечественной войны  Контрольная работа №1  Итоговая контрольная работа  Контрольно-срезовая работа Тест “Военная поэзия”
<b>Предметные</b>		
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	выделяет основные элементы содержания произведения, пересказывает содержание произведения, развивает словарный запас; Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений. Расширяет свой словарный запас	ПР № 10,11,12
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов,	Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов,	ПР №5,6  ПР №32,33, 34,35, 36, 37,38 ПР №39 – Итоговая контрольная работа

сочинений различных жанров;	написания рецензий, сочинений.	Тест по культуре Татарстана
знание содержания произведений татарской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	выбирает основные аспекты содержания произведения, соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию;	ПР №32,33, 34,35, 36, 37,38 ПР №39 – Итоговая контрольная работа Тест по культуре Татарстана
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	выбирает основные аспекты содержания произведения, соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию;	ПР №5-9 ПР №32,33, 34,35, 36, 37,38 ПР №39 – Итоговая контрольная работа Тест по культуре Татарстана
<b>Метапредметные</b>		
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач.	ПР №5,6, 13-15
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной	Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов,	ПР № 16, 18, 19 ПР №17 – Контрольно-срезовая работа Тест “Военная поэзия” ПР № 20, 21, 22, 23,

и второстепенной информации;	написания рецензий, сочинений.	24, 25, 26, 27, 28-38 ПР №39 – Итоговая контрольная работа Тест по культуре Татарстана
------------------------------	--------------------------------	--

Таблица 1

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Родная литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

#### Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные результаты обучения

#### Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые П, Л, М	Форма контроля	Проверяемые П, Л, М	Форма контроля	Проверяемые П, Л, М
Раздел 1	<i>Практические работы №1, №2, №3</i>	Л6, М3, П5	<i>Контрольная работа №1</i>	Л6, М3, П5	<i>Контрольно-срезовая работа</i>	<i>П4, М3</i>
Раздел 2	<i>Практические работы №5, №6</i>	Л1, М1, П4, П6			<i>Контрольно-срезовая работа</i>	<i>П4, М3</i>

Таблица 2

Раздел 3	<i>Практическая работа №7,8,9</i>	Л2, П5, П6, П1, М3			<i>Контроль- но- срезо- вая ра- бота</i>	<i>П4, М3</i>
Раздел 4	<i>ПР № 10,11,12</i>	Л5, П6, П1, М3			<i>Контроль- но- срезо- вая ра- бота</i>	<i>П4, М3</i>
Раздел 5	<i>ПР № 13-15 Самостоятельная ра- бота</i>	Л6, М1, П7			<i>Контроль- но- срезо- вая ра- бота</i>	<i>П4, М3</i>
Раздел 6	<i>ПР № 16, 18, 19 Тест “Военная поэ- зия” Самостоятельные работы</i>	Л6, П5, М3	<i>ПР №17 – Контрольно- срезовая работа</i>	Л6, П5, М3	<i>Контроль- но- срезо- вая ра- бота</i>	<i>П4, М3</i>
Раздел 7	<i>ПР № 21-27</i>	Л1, П3, П5, М3	<i>Контрольная работа №2</i>	Л1, П3, П5, М3	<i>Диф- ферен- циро- ванный зачет</i>	<i>Л5, Л6, П4, П5,П6, М3</i>
Раздел 8	<i>ПР № 28, 29, 30, 31</i>	Л5, Л6, П4, П5,П6, М3			<i>Диф- ферен- циро- ванный зачет</i>	<i>Л5, Л6, П4, П5,П6, М3</i>
Раздел 9	<i>ПР №32,33, 34,35, 36, 37,38 Тест по культуре Та- тарстана</i>	Л5, Л6, П4, П5,П6, М3	<i>ПР №39 – Итоговая кон- трольная работа</i>	Л5, Л6, П4, П5,П6, М3	<i>Диф- ферен- циро- ванный зачет</i>	<i>Л5, Л6, П4, П5,П6, М3</i>

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

#### Раздел 1

### 3.2.1 Типовые задания для текущего контроля

#### а) Практические работы

##### Раздел 1

#### Практическая работа №1-№2

Анализ истории татарской литературы

#### Практическая работа №3

Составление хронологической таблицы по истории татарской литературы

##### Раздел 2

#### Практическая работа №5

Знакомство с произведениями литературы болгарского периода

#### Практическая работа -№6

Идея и проблематика поэмы Кул Гали «Кыйссаи Йосыф»

##### Раздел 3

#### Практическая работа -№7

Чтение и анализ произведений литературы первой половины XIX века.

#### Практическая работа -№8

Чтение и анализ произведений литературы второй половины XIX века.

#### Практическая работа -№9

Анализ сборника Каюма Насыри «Пословицы, поговорки, загадки». Пословицы, поговорки, загадки

##### Раздел 4

#### Практическая работа -№10

Знакомство с жизнью и творчеством Габдуллы Тукая

#### Практическая работа -№11

Анализ произведения Маджита Гафури «Бедняки»

#### Практическая работа -№12

Чтение по ролям пьесы Галияскар Камал «Ради подарка». Характеристика основных героев пьесы Галияскар Камала «Первый театр».

##### Раздел 5

#### Практическая работа -№13, 14

Анализ произведений Хасана Туфана, Хади Такташа, Сибгата Хакима

#### Практическая работа -№15

Основные идеи и проблемы, рассматриваемые в рассказе Г. Ибрагимова «Алмачуар».

##### Раздел 6

#### Практические работы -№16, 18-19

Знакомство с творчеством Мусы Джалиля «Моабитские тетради»

Знакомство с творчеством Аделя Кутуя

Знакомство с творчеством Абдуллы Алиша

Разбор произведений литературы периода Великой Отечественной войны.

Идея и проблематика изучаемых произведений.

##### Раздел 7

### **Практические работы -№21-27**

Основные идеи и проблемы, рассматриваемые в произведении Амирхана Еники

«Красота». Разбор аналогичных произведений из русской, зарубежной литературы

Чтение и анализ произведения Наби Даули «Между жизнью и смертью».

Чтение и анализ произведения Мухаммета Магдиева «Мы-дети сорок первого года»

Знакомство с писателями народов Поволжья

### **Раздел 8**

#### **Практические работы -№28-31**

Знакомство с жизнью и творчеством Туфана Миннуллина, Аяза Гилязова.

Чтение и анализ произведения Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза».

Жизнь и творчество В. Аксенова, Е. Гинзбург

### **Раздел 9**

#### **Практические работы -№32-38**

Знакомство с учеными Поволжья, театральным искусством народов Поволжья, изобразительном и декоративным искусством народов Поволжья, народными праздниками народов Поволжья.

#### **б) Тесты**

##### **Раздел 6**

Тест “Военная поэзия”

Вариант 1

- 1) Сколько тетрадей из цикла “Моабитская тетрадь” Мусы Джалиля вернулись на родину?  
(а) – 1, б) -2, в) – 3)
- 2) Какого писателя называют “Татарским Андерсеном”? (а) - Абдуллу Алиша, б) – Фатиха Карима, в) – Мусу Джалиля).
- 3) В каком году родился Муса Джалиль? (а) – 1906, б) – 1886, в) – 1908).
- 4) Какое из стихотворений принадлежит Фатиху Кариму? (а) – “Варварство”, б) - “Раб”, в) - “Дикий гусь ”)
- 5) Какое из стихотворений принадлежит Мусе Джалилю? (а) – “Подснежник ”, б) - “Раб”, в) - “Чьи руки теплее? ”)
- 6) На каком фронте погиб Муса Джалиль?  
(а) – Волховском, б) – Брянский, в) – Закавказский)
- 7) Кем служил Муса Джалиль на фронте (а) – сапером, б) – разведчиком, в) – военным корреспондентом)

Вариант 2

- 1) Кому передал Муса Джалиль “Моабитскую тетрадь”?  
(а) – Абдулле Алишу, б) - Андре Тиммермансу, в) – Салиму Бухарову)
- 2) Название деревни, в которой родился Муса Джалиль (а) – Кулле Киме, б) – Муштафино, в) – Каюки).

3) В каком году родился Абдулла Алиш? (а) – 1906, б) – 1886, в) – 1908).

4) Какое из стихотворений принадлежит Фатиху Кариму? (а) – “Варварство”, б) - “Есть два сына”, в) - “Дикий гусь ”)

5) Какое из стихотворений принадлежит Мусе Джалилю? (а) – “Подснежник ”, б) - “Варварство”, в) - “Чьи руки теплее? ”)

6) На каком фронте погиб Муса Джалиль?

(а) – Волховском, б) – Брянский, в) – Закавказский)

7) Где погиб поэт Фатих Карим (а) – в Берлине, б) – в Польше, в) – на подступах к Кенигсбергу)

## Раздел 9

### Тест “Культура Татарстана”

#### Вариант 1

1) Какой татарский драматург писал сам афиши к своим спектаклям? (а) – Г. Камал, б) – Т. Миннуллин, в) – К. Тинчурин)

2) Российский и советский архитектор, известен как создатель казанских архитектурных памятников, таких как “Дом Ушкова” (Национальной библиотеки РТ) и Художественная школа на улице Карла Маркса. (а) – Г. Руш , б) – К. Мюфке, в) – Ф. Растрелли).

3) Кто является режиссером татарского драматического театра им. Г. Камала? (а) – М. Салимжанов, б) – Ф. Бикчантаев, в) – И. Хайруллин).

4) “Они гордятся своим происхождением, своими моральными качествами, своей религией, своим домашним бытом, что все составляет их отличительный характер”. Кто автор этих строк? (а) – М. Горький, б) – Г. Державин, в) - Карл Фукс).

5) Кто автор гимна Татарстана? (а) – С. Сайдашев, б) – Р. Яхин, в) – Ф. Яруллин).

6) Назовите пьесу Г. Камала (а) - “Ради подарка”, б) - “Голубая шаль ”, в) - “Старик Альмандар из Альдермеша”).

7) Он – автор более 100 скульптурных произведений, около 300 живописных полотен, более 4 тысяч листов графики. Знал 7 языков, играл на скрипке, писал стихи. О каком знаменитом художнике идет речь? (а) – Х. Якупов, б) – К. Нафиков, в) – Б. Урманче).

8) Она написала 400 песен, музыку к 30 спектаклям, автор романсов. О какой татарской оперной певице идет речь? (а) – А. Авзалова, б) – В. Ганеева, в) – С. Садыкова).

(а) – Волховском, б) – Брянский, в) – Закавказский)

## Вариант 2

- 1) Назовите пьесу К. Тинчурина (“Первое представление”, “Банкрот”, “Голубая шаль”).
- 2) Кто автор либретто к балету “Шурале”? (а) – С. Сайдашев, б) – Р. Яхин, в) – Ф. Яруллин).
- 3) Кто автор знаменитой музыки к спектаклю “Голубая шаль ” (а) – С. Сайдашев, б) – Р. Яхин, в) – Ф. Яруллин).
- 4) Харис Якупов – ... а) – знаменитый художник, б) – композитор, в) – режиссер.
- 5) Кто автор пьесы “Колыбельная ”? (а) – Т. Миннуллин, б) – Г. Камал, в) – К. Тинчурин).
- 6) Знаменитый режиссер татарского драматического театра им. Г. Камала, проработавший в театре с 1966-1996 гг. (а) – М. Салимжанов, б) – Ф. Бикчантаев, в) – Ш. Биктимеров).
- 7) Известный татарский писатель и ученый Наки Исанбет сказал: «Когда нас спрашивают, кто основоположник татарской поэзии и музыки, мы отвечаем: Г.Тукай и С.Сайдаш. Когда нас спрашивают, кто основоположник татарского изобразительного искусства, мы отвечаем: ...». Продолжите предложение. (Б. Урманче).
- 8) Действующим лицом какой пьесы Г. Камала является Биби? (“Ради подарка”, “Первое представление – Беренче театр”, “Банкрот”).

## в) Самостоятельные работы

### Раздел 5

Из каких произведений взяты эти строки, кто авторы этих строк. Напишите краткое содержание данных произведений.

- 1) “Иртэгэ Сабан туге дигэн кичне кем генэ тыныч йоклый алды икэн! Юк бит!  
Йоклым гына дигэндэ, күрше малайларның яңа күлмәкләре, яңа киёмнәре дә күз  
алдына килә...”
- 2) Нинди охшаганбыз,  
Ничек охшаганбыз,  
Бертуганнар дисәң,  
Мин- Тамбовтан, ә син-  
Казан артыннан...



## 2нче вариант

- 1) “Бәдри. Бүген бик суык бит, инде чыкмасаң да ярар.  
Шәриф. Менә әле көн салкын дип, иртә берлән чыкмаган булсам, бу көн ни ашар идек?”
- 2) Бирде дөнья кирәкне,  
Еламаска өйрәтте...

Кайсыгызның кулы жылы?

Бәйлисе бар йөрәкне...

### Раздел 6

#### Самостоятельная работа

Написать анализ 5 стихотворениям из сборника Мусы Джалиля “Моабитская тетрадь”

#### Самостоятельная работа

Мини-сочинение “За верность Родине – бессмертье – награда храброму в бою ”

### 3.2.2 Типовые задания для рубежного контроля

#### Раздел 1

#### Контрольная работа №1

##### Вариант 1

1. Опишите характерные черты татарской литературы болгарского периода, литературы 1945-1956 годов.
2. Напишите краткое содержание произведения Саиф Сараи “Сухейль и Гульдурсун”.
3. Какая литература формируется во 2-ой половине XIX в.?

##### Вариант 2

1. Опишите характерные черты литературы позднего Средневековья (2-я пол. XVI-нач. XIX в.), литературы периода Великой Отечественной войны.
2. Напишите краткое содержание поэмы Кул Гали «Кыйссаи Йосыф».
3. Какая литература формируется в XVIII в.?

### Раздел 6

#### Контрольно-срезовая работа

1. Назовите писателей татарской литературы периода 1920-1930-х годов?
2. Хади Такташ относится к какому периоду татарской литературы? Что вам известно о его творчестве?
3. Кто написал пьесу “Первое представление”? Что вам известно об этом авторе? Напишите краткое содержание этой пьесы?

##### Вариант 2

1. Какие события произошли в общественно-политической жизни татарского народа в начале XIX в.? Кто был автором Татарской хрестоматии того периода?
2. Что вам известно о татарском поэте Мусе Джалиле? Перечислите основные его произведения. Напишите анализ одного его стихотворения.

3. Абдулла Алиш относится к какому периоду татарской литературы? Что вам известно о его творчестве?

## Раздел 7

### Контрольная работа №2

Сочинение «Самые большие потери России в годы репрессий 1930-1950 гг.»

### Раздел 9

### Итоговая контрольная работа - Тест

#### Вариант 1

- 9) Какой татарский драматург писал сам афиши к своим спектаклям? (а) – Г. Камал, б) – Т. Миннуллин, в) – К. Тинчурин)
- 10) Российский и советский архитектор, известен как создатель казанских архитектурных памятников, таких как “Дом Ушкова” (Национальной библиотеки РТ) и Художественная школа на улице Карла Маркса. (а) – Г. Руш, б) – К. Мюфке, в) – Ф. Растрелли).
- 11) Кто является режиссером татарского драматического театра им. Г. Камала? (а) – М. Салимжанов, б) – Ф. Бикчантаев, в) – И. Хайруллин).
- 12) “Они гордятся своим происхождением, своими моральными качествами, своей религией, своим домашним бытом, что все составляет их отличительный характер”. Кто автор этих строк? (а) – М. Горький, б) – Г. Державин, в) – Карл Фукс).
- 13) Кто автор гимна Татарстана? (а) – С. Сайдашев, б) – Р. Яхин, в) – Ф. Яруллин).
- 14) Назовите пьесу Г. Камала (а) - “Ради подарка”, б) - “Голубая шаль”, в) - “Старик Альмандар из Альдермеша”).
- 15) Он – автор более 100 скульптурных произведений, около 300 живописных полотен, более 4 тысяч листов графики. Знал 7 языков, играл на скрипке, писал стихи. О каком знаменитом художнике идет речь? (а) – Х. Якупов, б) – К. Нафиков, в) – Б. Урманче).
- 16) Она написала 400 песен, музыку к 30 спектаклям, автор романсов. О какой татарской оперной певице идет речь? (а) – А. Авзалова, б) – В. Ганеева, в) – С. Садыкова).
- 17) Сколько тетрадей из цикла “Моабитская тетрадь” Мусы Джалиля вернулись на родину?  
(а) – 1, б) – 2, в) – 3)
- 10) Какого писателя называют “Татарским Андерсеном”? (а) – Абдуллу Алиша, б) – Фатиха Карима, в) – Мусу Джалиля).
- 11) В каком году родился Муса Джалиль? (а) – 1906, б) – 1886, в) – 1908).
- 12) Какое из стихотворений принадлежит Фатиху Кариму? (а) – “Варварство”, б) – “Раб”, в) – “Дикий гусь”)

13) Какое из стихотворений принадлежит Мусе Джалилю? (а) – “Подснежник”, б) – “Раб”, в) – “Чьи руки теплее?”)

14) На каком фронте погиб Муса Джалиль?

(а) – Волховском, б) – Брянский, в) – Закавказский)

15) Кем служил Муса Джалиль на фронте (а) – сапером, б) – разведчиком, в) – военным корреспондентом)?

16) Из какого произведения взяты эти строки и кто автор?

“ – Мне шестьдесят лет, - сказал очкастый, словно угадывая мысль класса. – И я хочу вас видеть образованными, культурными людьми. Если усвоите на моих уроках русский – не пожалеете... ”.

## Вариант 2

1) Назовите пьесу К. Тинчурина (“Первое представление”, “Банкрот”, “Голубая шаль”).

2) Кто автор либретто к балету “Шурале”? (а) – С. Сайдашев, б) – Р. Яхин, в) – Ф. Яруллин).

3) “Коперник геометрии”, преподавал в Императорском Казанском университете и был его ректором на протяжении 19 лет. (а) – Н. Нурин, б) – Н. Лобачевский, в) – А. Арбузов).

4) Кто автор знаменитой картины “Утро в сосновом лесу”(а) – И. И. Шишкин, б) – И. Е. Репин, в) – Н. И. Фешин).

5) Кто автор знаменитой музыки к спектаклю “Голубая шаль ” (а) – С. Сайдашев, б) – Р. Яхин, в) – Ф. Яруллин).

б) Харис Якупов – ... а) – знаменитый художник, б) – композитор, в) – режиссер.

7) Кто автор пьесы “Колыбельная ”? (а) – Т. Миннуллин, б) – Г. Камал, в) – К. Тинчурин).

8) Знаменитый режиссер татарского драматического театра им. Г. Камала, проработавший в театре с 1966-1996 гг. (а) – М. Салимжанов, б) – Ф. Бикчантаев, в) – Ш. Биктимеров).

9) Кому передал Муса Джалиль “Моабитскую тетрадь”?

(а) – Абдулле Алишу, б) – Андре Тиммермансу, в) – Салиму Бухарову)

10) Название деревни, в которой родился Муса Джалиль (а) – Кулле Киме, б) – Муштафино, в) – Каюки).

11) В каком году родился Абдулла Алиш? (а) – 1906, б) – 1886, в) – 1908).

12) Какое из стихотворений принадлежит Фатиху Кариму? (а) – “Варварство”, б) - “Есть два сына”, в) - “Дикий гусь ”)

13) Какое из стихотворений принадлежит Мусе Джалилю? (а) – “Подснежник”, б) - “Варварство”, в) - “Чи руки теплее? ”)

14) На каком фронте погиб Муса Джалиль?

(а) – Волховском, б) – Брянский, в) – Закавказский)

15) Где погиб поэт Фатих Карим (а) – в Берлине, б) – в Польше, в) – на подступах к Кенигсбергу)?

16) Из какого произведения взяты эти строки и кто автор?

“ Я не могу забыть лицо матери Бадретдина. Хочется кому-то грозить кулаком и кричать: "Неправда, она прекрасна, пре-крас-на!..."”

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент выполнил 100-90% задания;
- оценка «хорошо» если студент выполнил 85-75 % задания;
- оценка «удовлетворительно» если студент выполнил 70-60% задания;
- оценка «неудовлетворительно» если студент выполнил меньше 60% задания.

## **4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине**

### **4.1 Приложение с перечнем вопросов к дифференцированному зачету**

#### **Вопросы для дифференцированного зачета**

1. Кул Гали «Кысса-и Йусуф»
2. Саиф Сарай. Поэма «Сухейль и Гульдурсун»
3. Каюм Насыри. Пословицы, поговорки, загадки.
4. Габдулла Тукай. Жизнь и творчество.
5. Маджит Гафури. «Бедняки».
6. Галияскар Камал «Ради подарка».
7. Галимджан Ибрагимов «Алмачуар»
8. Г. Камал. “Беренче театр”
9. Жизнь и творчество Хасана Туфана.
10. Сибгат Хаким. Поэма «Детство поэта»
11. Муса Джалиль «Моабитские тетради»
12. Амирхан Еники «Красота».
13. Наби Даули «Между жизнью и смертью».
14. М. Магдеев “Без – кырык беренче ел балалары”
15. И. Салахов. “ Черная Колыма”

16. Гурий Тавлин «Когда тучи заслоняют солнце».
17. Т. Миннуллин. “Элдермештэн Элмэндэр”.
18. Текст “Академик Роальд Сэгъдиев”
19. Тексты ”Генераль конструктор”,  
“Фэнгэ - иген кырыннан”
20. Казанские ученые.
21. Карл Фукс.
22. К. Насыйри.
23. Н. И. Лобачевский.
24. Бакый Урманче.
25. И. И. Шишкин.
26. Сара Садыкова.
27. Салих Сайдашев.

### **Лист согласования**

#### **Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту КОС на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_

В комплект КОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_).

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /